

Information till forskningspersoner

Vi vill fråga dig om du vill delta i ett forskningsprojekt. I det här dokumentet får du information om projektet och om vad det innebär att delta.

Vad är det för ett projekt och varför vill vi att du ska delta?

Projektet Förbjuden Musik är ett designforskningsprojekt som syftar till att föra samman förtryckta musikuttryck för att samskapa musik och musikinstrument och göra dem tillgängliga för en bredare publik. Målet är att förstå och lära från det motstånd som väcks genom musikformer, kulturer och instrument från olika delar av världen. Projektet är uppdelat i tre faser: Den första fasen syftar till att kartlägga exempel på förbjudna instrument som skapats runt om i världen. Den efterföljande fasen fokuserar på att samskapa ett kollaborativt musikinstrument och en utställning för att visa de element som kartlagts för en bredare publik. Musikinstrumentet som ska byggas i denna fas kommer att vara ett stort instrument som sammanför element från vart och ett av de tre uttryck som kartlagts. Detta hybridinstrument kommer att ta formen av en installation som gör att flera personer kan spela och göra musik tillsammans på plats. Den sista fasen är en offentlig utställning som både visar elementen från fas ett, den kreativa processen i fas två och, som det centrala, instrumentet som skapades i fas 2. Detta instrument kommer att bjuda in besökarna att utforska att spela och göra musik tillsammans. Du har tillfrågats att medverka eftersom du har intresse av och kunskap om byggandet av musikinstrument och eller intresse och kunskap om dekoloniala frågor. Vi har fått kunskap om dig genom att du anmält ditt intresse till oss via email.

Forskningshuvudman är Malmö Universitet. Med forskningshuvudman menas den organisation som är ansvarig för projektet. Forskningen är godkänd av Etikprövningsmyndigheten, diarienummer för prövningen hos Etikprövningsmyndigheten är [ange diarienummer](#)

Hur går projektet till?

Denna studie består av 5 workshops där vi diskuterar frågeställningar kopplade till temat samt utforskar och gemensamt designar ett musikinstrument. Du har som deltagare möjlighet att bara vara med och lyssna eller delta aktivt i diskussioner. Du ges möjlighet att vara med och designa och komma med förslag på design. Du har även möjlighet att vara med och bygga instrument. Vi ser gärna att du är med på så många som möjligt av dessa workshops, men du har ingen skyldighet att vara med och kan när som helst avstå från att delta. Vi tar anteckningar och spelar in ljud och film från de konversationer vi har. Vi tar även fotografier. Dessa förvaras säkert på Malmö Universitets servrar som endast huvudansvarig forskare och medforskare har tillgång till. De konversationer som spelas in anonymiseras när

de överförs till skriven text. Videomaterial görs bara offentligt om alla som syns eller hörs har gett sitt skriftliga godkännande att det kan offentliggöras. Du kommer att ges möjlighet att ta del av allt material som är tänkt att offentliggöras och ge ditt godkännande till att det offentliggörs. Vill du stå med som upphovsperson till det musikinstrument som byggs har du rätt till det. Vill du hellre vara anonym går det också bra. Vi kommer också att beskriva processen på vår webbsida. Vill du stå med på sidan med namn har du rätt till det. Vill du hellre vara anonym går det också bra. Vi kommer även att skriva forskningsartiklar där all data är anonymiserad.

Möjliga följder och risker med att delta i projektet

Vår bedömning är att riskerna med deltagande är små. Det kan uppstå meningsskiljaktigheter mellan deltagare kring musikinstrumentets formgivning, konstnärliga värde eller kring studiens tematik. En viktig komponent i studien är att välkomna väldigt olika perspektiv och uppfattningar och vi kommer att vara tydliga med att denna bredd av åsikter måste få möjlighet att ta plats och att det finns en respekt bland deltagarna för andra uppfattningar än ens egen.

Det finns även risker i att du känner att investerar tid och kreativ energi i en process som inte tar den riktning du själva helst önskat, det vill säga att du upplever att du har slösat bort din tid. Upplägget på studien och de planerade workshopparna är dock utformat med lärande i fokus och även om du skulle vara mindre nöjd med resultat eller konstnärlig gestaltning finns bra förutsättningar för dig att lära dig om både tematik och design av musikinstrument.

Om en oförutsedd situation uppstår som bedöms innebära en fysisk eller psykisk risk för dig eller andra deltagare så kommer forskningsaktiviteten behöva avbrytas och skjutas fram. Det kommer att finnas möjlighet att när som helst kontakta oss för att göra oss uppmärksamma på problem som har uppstått eller kan uppstå.

Vad händer med dina uppgifter?

Projektet kommer att samla in och registrera information om dig.

Personuppgifter: Endast forskningsansvarig Nicholas Torretta kommer att ha tillgång till en digital lista med deltagarnas förefternamn, mailadress och telefonnummer. Listan förvaras på anvisad plats på Malmö Universitets servrar. För pseudonymisering av text finns en kodnyckel. Kodnyckeln förvaras under studien inlåst i ett separat skåp vid forskningsansvarigs arbetsplats (ej samma skåp som materialet till studien förvaras i). Enbart forskningsansvarig har nyckel till detta skåp.

Känsliga personuppgifter kommer att förvaras säkert på en server tillhörande Malmö universitet, placerad i ett låst och larmat serverrum, som forskarna kopplar oss sig mot

genom universitets lösenordsskyddade datorer. Det är enbart Nicholas Torretta (huvudansvarig forskare för projektet), och Per-Anders Hillgren (forskare) som kommer att ha tillgång till materialet. All data lagras så länge som den behövs för att slutföra forskningsprojektet, inklusive eventuella efterföljande publikationer. Analoga, fysiska data i form av anteckningar förvaras i ett låst skåp vid huvudforskarens personliga skrivbord på universitetet. Enligt GDPR raderas eller förstörs all data på ett säkert sätt om den inte längre behövs, digital såväl som fysisk. All data kommer att gallras eller förstöras på ett säkert sätt senast tio år efter projektslut, enligt riktlinjerna från forskningshuvudman, Malmö universitet. Undantag är de musikinstrument som designas och byggs inom projektet vilka potentiellt skulle kunna finnas kvar under en obestämd tid.

Dina svar och dina resultat kommer att behandlas så att inte obehöriga kan ta del av dem. Ansvarig för dina personuppgifter är Malmö Universitet. Enligt EU:s dataskyddsförordning har du rätt att kostnadsfritt få ta del av de uppgifter om dig som hanteras i projektet, och vid behov få eventuella fel rättade. Du kan också begära att uppgifter om dig raderas samt att behandlingen av dina personuppgifter begränsas. Rätten till radering och till begränsning av behandling av personuppgifter gäller dock inte när uppgifterna är nödvändiga för den aktuella forskningen. Om du vill ta del av uppgifterna ska du kontakta Nicholas Torretta. Dataskyddsombud nås på dataskyddsombud@mau.se. Om du är missnöjd med hur dina personuppgifter behandlas har du rätt att ge in klagomål till Integritetsskyddsmyndigheten, som är tillsynsmyndighet.

Hur får du information om resultatet av projektet?

I samband med varje workshop så kommer vi att dela de data vi önskar offentliggöra. Du har då möjlighet att ta ställning till om datan bör offentliggöras samt om du önskar att stå nämnad med ditt namn eller vara anonym. Under workshops, och i diskussioner och reflektioner som uppstår, finns alltid risken att du uppger uppgifter som inte har efterfrågats men som kan räknas som personuppgifter och/eller känsliga personuppgifter. I de minnesanteckningar som forskarna gör kommer sådana bifynd (alltså data som inte omfattas av Etikprövningsmyndighetens godkännande) utelämnas redan vid dokumentationstillfället och därmed samlas de heller inte in eller behandlas ytterligare.

Försäkring och ersättning

Studien kommer att ske på STPLN vilken är en verkstad som drivs av Malmö Stad och som har försäkring för alla som använder verkstaden.

Deltagandet är frivilligt

Förbjuden Musik

Ditt deltagande är frivilligt och du kan när som helst välja att avbryta deltagandet. Om du väljer att inte delta eller vill avbryta ditt deltagande behöver du inte uppge varför, och det kommer inte heller att påverka din framtida vård eller behandling.

Om du vill avbryta ditt deltagande ska du kontakta den ansvariga för projektet (se nedan).

Ansvariga för projektet

Ansvarig för projektet är Nicholas Baroncelli Torretta

kontaktuppgifter: nicholas.btorretta@mau.se

0729475206

Nordenskiöldsgatan 1, 5c

211 19 Malmö