

Projektet Förbjuden musik – formulär för informerat samtycke

Vi på Malmö Universitet vill ha ditt samtycke till att använda ditt deltagande i projektet förbjuden musik som en del av vår forskningspraktik.

Bakgrund: Projektet Förbjuden Musik är ett designforskningsprojekt som syftar till att sammanföra förtryckta musikuttryck för att samskapa musik och musikinstrument och göra dem tillgängliga för en bredare publik. Forskningsmålet med projektet är att se hur olika kulturella uttryck för instrument och musik kan föras samman för att samskapa nya instrument och musik. För mer information, se theforbiddensmusic.uni.mau.se

Omfattning av begäran om samtycke:

Forskningsdata: Vi vill använda material från kollektiva och individuella intervjuer och reflektions-/diskussionssessioner som forskningsmaterial – nedan kan du bestämma vilket material som du inte vill ska användas och om du föredrar att vara anonym eller offentlig i relation till offentliggörande av material i projektet. Du har också rätt att när som helst dra dig ur eller ompröva din uppfattning om detta genom att ta kontakt med oss.

Målet med detta samtyckesformulär är också att säkerställa transparens, självständig representation, respekt och garantera din integritet som deltagare. Medvetna om maktskillnaderna i att utforska och representera forskningsfynd garanterar vi tillgång för dig som deltagare till allt material, analys, kodning och rapporter innan de eventuellt publiceras. För att garantera författarskap och inte framställa forskarens röst som den enda identifierbara rösten, vill vi hänvisa till varje deltagare på det sätt som de valt att refereras till, som att använda ett riktigt namn, pseudonym, eller att bli anonymiserad, vilket kan du välja i formuläret nedan.

Bildanvändning (GDPR): Vi vill använda bilder som tagits under workshops och utställning som en del av vårt kommunikations- och publiceringsarbete. Genom att underteckna detta dokument godkänner du om bilder där du är med kan användas, i vilken form de i så fall kan användas, eller om du önskar att de inte används alls, inom projektet Förbjuden Musik. Vi tar ansvar för att se till att alla bilder är anonymiserade eller suddiga enligt vad du valt nedan.

Vi garanterar även lagring och hantering av allt material i enlighet med GDPR-lagarna och lokala lagar och förordningar som rör forskning och datahantering.

Form:

Deltagarens namn (fullständigt, med blockbokstäver):

1- Hur skulle du vilja bli representerad när vi använder utdrag och citat från skriftligt, visuellt och ljudmaterial? (välj ett alternativ och beskriv vid behov).

A- Riktigt namn skrivet som:

B- Pseudonym:

C- Anonym

2- Dina pronomen (han, hon, de, etc):

3- Bildanvändning: Om du är på någon bild som kommer att användas på webbplatsen eller i akademiska publikationer, hur skulle du vilja vara synlig?

A- Som på originalbilden utan ändringar

B- Med suddigt ansikte

C- Med hela kroppen suddig

D- helkropp täckt av en låda

E- Jag vill inte synas på någon bild

4- Undantag för material eller frågor: Lista nedan material eller event som du inte vill ska användas som forsknings- och/eller kommunikationsmaterial för projektet Förbjuden Musik.

5- Tidigare erfarenhet av verktyg: Projektet förbjuden musik innebär ett möjligt engagemang med att bygga musikinstrument. När vi gör det vill vi se till att du endast använder verktyg som du är bekant med för att minimera risker som kan vara kopplade till vissa verktyg. Genom att explicitera din nivå nedan tar du ansvar för din användning av verktygen och processerna i workshopen.

Vad är din erfarenhet av att bygga instrument och föremål?

A- Yrkeserfarenhet.

B- Avancerad erfarenhet

C- Hushållserfarenhet

Vänligen ange vilka material, verktyg och processer du är bekant med:

6- Personförsäkring: För att delta i byggverksamheten i projektet behöver du ha en hemförsäkring eller personförsäkring som täcker olycksfall (olycksfallsskydd).

A- Jag har en hemförsäkring som täcker olycksfall.

B- Jag har ingen hemförsäkring som täcker olycksfall.

Genom att underteckna detta formulär skapar vi ett ansvar för projektet förbjuden musik och dess forskare att följa riktlinjerna för representation, att hålla allt material tillgängligt och transparent för att kommenteras av deltagarna innan publicering. Därvid kommer de två delarna (forskare och deltagare) överens om användningen av ovan nämnda material för forsknings-

och kommunikationsändamål i enlighet med svaren ovan. Du kan när som helst återkalla ditt samtycke genom att kontakta forskaren. För att göra det, eller om du har några problem med formuläret eller frågor om hur detta passar in i projektet Förbjuden musik, vänligen kontakta oss på: nicholas.btorretta@mau.se och skriv "samtyckesformulär" i ämnesformuläret.

Deltagarsignatur Plats och datum

Nicholas B. Torretta - huvudforskare, postdoktor vid Malmö högskola

The Forbidden Music - Free and Previous Informed Consent form

We at Malmö University, would like to have your consent to use your participation in the Forbidden Music Project as part of our research practice.

Background: The Forbidden Music project is a design research project aiming at bringing together oppressed music expressions to co-create music and musical instruments and make them accessible for a wider public. The research goal of the project is to see how different cultural expressions of instruments and music can join forces to co-create new instruments and music. For more information, see theforbiddenmusic.uni.mau.se

Scope of consent request:

Research data: We would like to use deliverables such as material from collective and individual interviews and reflection/discussion sessions as research material – below you can choose to have any exceptions of materials not to be used and you have the right to withdraw at any time by getting in contact with us. The goal of this consent form is also to ensure transparency, autonomy of representation, respect and guarantee your integrity as a participant. Aware of the power differences in doing research and representing findings, we guarantee access for you as a participant to all material, analysis, coding and reports before they are eventually published. In order to guarantee authorship and not pose the researcher's voice as the only identifiable voice,

we would like to refer to each participant in the way they chose to be referenced, such as using a real name a pseudonym or to be anonymized, which you can choose in the form below.

Image use (GDPR): We would like to use images captured during the workshops and exhibition as part of our communication and publication efforts. By signing this you agree that images captured in the event where you may be part of can be used for the Forbidden Music project. We take the responsibility to make sure all images are anonymized or blurred as chosen by you below. We also warrant the store and handling of all the material according to the GDPR laws and the local laws and regulations concerning research and data management.

Form:

Name of participant (full, in block letters):

1- In using excerpts and quotes from written, visual and audio material, how would you like to be represented? (choose one option and describe when needed).

A- Real name written as:

B- Pseudonym:

C- Anonymous

2- Your pronouns (he, she, they, etc):

3- Image use: If you appear in any picture that will be used in the website or in academic publications, how would you like to be visible?

A- As in the original picture without changes

B- With face blurred

C- With full body blurred

D- full body covered by a white box

E- I do not want to appear in any picture

4- Exception of material or issues: List below any material or event you do not want to have used as research and or communication material for the Forbidden Music project.

5- Previous experience with tools: The Forbidden Music project entails the possible engagement with building musical instruments. In doing so, we want to make sure you use only tools that you are familiar with to minimize risks that may be connected to some tools. By expliciting your level below you take responsibility for your usage of the tools and processes in the workshop.

What is your experience with building instruments and objects?

A- Professional experience.

B- Advanced experience

C- Household experience

Please detail wich materials, tools and processes you are familiar with:

6- Personal insurance: To participate in the building activities in the workshops you need to have a home insurance or personal insurance that covers accidents (olycksfallsskydd).

A- I have a personal insurance that covers accidents.

B- I do not have a personal insurance that covers accidents.

By signing this form, we create a responsibility for the Forbidden Music project and its researchers to follow the representation guidelines, to keep all material accessible and transparent to be seen and commented on by the participants before publication. In doing so the two parts (researcher and participant) agree on the usage of the above-mentioned materials for research and communication purposes in accordance with the answers above. You can withdraw your consent at any time by contacting the researcher. Todo so, or if you have any issues with the form or questions about how this fits into the Forbidden Music project, please contact us at: nicholas.btorretta@mau.se and write "consent form" in the subject form.

Participant signature

Place and date

Nicholas B. Torretta - main researcher, postdoctoral researcher at Malmö University